PLANO DE TRABALHO

PLANO DE TRABALHO

Processo 23479. 06085/2020-71

I. DESCRIÇÃO

1.1. Título de Projeto			
Narrativas Amazônicas II: formação, produção e difusão de audiovisual			
1.2. Controle de versões *(campo de preenchimento exclusivo da PROAD)*			
Celebração:		**Alteração:**	
1.3. Identificação dos Partícipes do Projeto			
Universidade:	Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará	**CNPJ:**	18.657.063/0001-80.
Fundação de Apoio:	FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA - FUNAPE		
1.4. Unidade Vinculada ao Projeto			
ICH FAHIST	Instituto de Ciências Humanas Faculdade de História		
1.5. Classificação do Projeto[1]			
Enquadramento majoritário:	EXTENSÃO		
1.6. Justificativa / Fundamentação			

O projeto **Narrativas Amazônicas: formação, produção e difusão de audiovisual** tem origem a partir de Emenda Parlamentar nº 37960004 do Senador Paulo Rocha e Emenda Parlamentar nº 202039010012 do Deputado Federal Airton Faleiro por meio das quais serão destinados a quantia de 200.000,00 (duzentos e mil reais) para a atividades de formação, produção audiovisual e difusão de audiovisual.

Os equipamentos do Núcleo de Produção Digital Narrativas Amazônicas (NPD-NAAM UNIFESSPA) serão emprestados e disponibilizados para projeto **Narrativas Amazônicas II: formação, produção e difusão de audiovisual,** como estratégia de apoiar, promover e estimular a comunicação digital e a produção cinematográfica do Sudeste do Pará, como caminho fundamental para o processo de aprendizagem e compreensão de sua pluralidade cultural.

Neste sentido, faz-se necessário indicar o protagonismo desta proposta de formação, produção, trocas de saberes e difusão de audiovisuais, que contribuirá na demarcação de espaços culturais amazônicos, que estão em constantes disputas por narrativas desta realidade complexa, densa e com ampla riqueza cultural regional. Neste processo, de campo de lutas por representações e narrativas, fazer audiovisual e compreender a linguagem da comunicação digital significa uma opção política de garantir o direito à voz, o testemunho com suas lembranças e seus modos singulares de ver e ler o mundo.

[1] Enquadramento realizado conforme Art. 3º a 6º da Resolução nº 05/2014-CONSUN

As atividades serão realizadas no âmbito da Unifesspa e são respaldadas por meio da Portaria nº 1980/2017 que regulamenta o registro de reconhecimento das atividades de desenvolvimento de projetos de extensão elaborados além da carga horária do regime de trabalho a que está submetido o servidor docente.

O projeto de Pesquisa e Extensão - Narrativas Amazônica visa a formação e a produção de vídeos/documentários e está pautado em ações educativas, focando no processo de formação de agentes das aldeias indígenas da região Sul e Sudeste do Pará. Bem como, o aprimoramento de técnicas para apropriação e produção de conteúdo, enquadramento e registro de cenas, efeitos visuais e sonoros, análise e narrativas audiovisuais, e o domínio da comunicação digital e da linguagem cinematográfica pelos agentes envolvidos na produção de conteúdos digitais e fílmicos.

O presente projeto de Extensão - Narrativas Amazônica auxiliará nas atividades de pesquisa, extensão e ensino e contribuirá para o debate e reflexão sobre temas e realidade social e cultural do Sudeste do Pará, a partir das experiências e trajetórias de vida e personagens sociais narradas em suas memórias. Este Projeto é composto por quatro linhas de ação, onde se articulam a ação formativa, a produção cinematográfica, difusão e na preservação da memória visual e sonora, que se justifica pela importância de produzir e compartilhar um conjunto de registros de diferentes personagens que constroem e atribuem significados à região Amazônica.

Assim, a proposta oferecerá oficinas de formação para que os agentes das aldeias indígenas se apropriem de ferramentas para articular a prática da criação, produção e difusão de audiovisuais. As estratégias de comunicação digital e produção cinematográfica têm suas escolhas e sua forma singular de compor e organizar as narrativas de cada depoente, de sons e imagens, as quais compõem elementos do próprio processo de criação, produção e linguagem do enredo fílmico. E, também, há o encontro da dimensão estética e social do audiovisual com a experiência de vida de seus personagens, que transitam entre a trajetória individual, enquanto sujeito portador de memórias, que se insere na arte de fazer e contar histórias.

A proposta de oficinas formação, compreensão da linguagem digital, produção e difusão de audiovisuais na região, irá contribuir na demarcação de espaços culturais amazônicos, que estão em constantes disputas por narrativas nesta realidade complexa, tensa, densa e com grande riqueza de saberes e fazeres locais. Neste processo dialético de lutas por representações e narrativas, fazer cinema significa uma opção política de garantir o direito à voz, o testemunho com suas lembranças e seus modos singulares de ver o mundo. Por isso, esse projeto tem o sentido de estimular e fornecer elementos para comunicação digital e a produção de audiovisuais para melhor compreensão da realidade do Sul e Sudeste do Pará.

O projeto Narrativas Amazônicas II produzirá um conjunto de imagens que farão um contraponto narrativo sobre as realidades representadas se constituindo, por conseguinte, como resistência e expressão de uma contracultura diante da massificação e bombardeio do sistema de informação produzido e controlado pela mídia corporativa.

1.7. Identificação do Objeto

Este projeto tem como objeto a formação, a comunicação digital, a produção e difusão de audiovisual, como forma de intervenção na realidade sociocultural da região do Sul e Sudeste do Pará.

Este objeto de pesquisa denominado projeto de Extensão Narrativas Amazônica, atuará com atividades de formação e produção nas aldeias indígenas da terra Mãe Maria, no município de Bom Jesus do Tocantins-PA e Itupiranga-PA, especialmente com a aldeias Inaxyganga e/ou Maroxewara do povo Awaete Parakanã, com os diferentes atores e grupos sociais no contexto de sua diversidade cultural.

Objetivos:

- ✓ Realizar cursos/oficinas de capacitação junto às aldeias indígenas, para apropriarem a da comunicação digital e da linguagem cinematográfica;
- ✓ Realização dos trabalhos de produção e edição de vídeos de curta metragem.
- ✓ Realizar registros fotográficos;
- ✓ Realizar registros sonoros;
- ✓ Realizar registros imagéticos;
- ✓ Promover eventos para difusão da produção audiovisual;
- ✓ Disponibilizar o acervo documental para os espaços Institucionais.

Metas:

- ✓ Estudo, preparação e realização do curso/oficinas de formação;
- ✓ Produzir quatro (4) vídeos de curta metragem;
- ✓ Estudo e mapeamento de temas e personagens;
- ✓ Elaboração do roteiro para a construção dos vídeos;
- ✓ Realizar registros fotográficos, sonoro e imagéticos;
- ✓ Realizar lançamento e mostra de vídeo nas aldeias indígenas e na Unifesspa;
- ✓ Transcrever as entrevistas e disponibilizar o acervo documental para os espaços Institucionais.

1.8. Projeção do Público-alvo do Projeto

- ✓ Comunidade acadêmica da Unifesspa;
- ✓ Indígenas da aldeia da reserva Mãe Maria;
- ✓ Sociedade civil em geral.

1.9. Obrigações das partes

OBRIGAÇÕES DA UNIFESSPA:

a) Elaboração de um plano de trabalho;
b) Encaminhamentos administrativos e assinatura do convênio junto à Fundação de Apoio à Pesquisa – FUNAPE-UFGO;
c) Agenda dos módulos do curso de formação sobre linguagens cinematográficas;
d) Mapeamento de grupos de interesse para participar do curso de formação sobre linguagens cinematográficas

e) Curso de formação sobre linguagens cinematográficas para novos agentes das aldeias indígenas da Terra Mãe Maria;
f) Estudo/pesquisa de personagens/depoentes e local do testemunho;
g) Agendamento e acompanhamento de captação de imagens, sons;
h) Produção e edição de 4 vídeos/documentários;
i) Difusão da produção cinematográfica;
j) Devolutiva da produção cinematográfica às comunidades indígenas que participaram do projeto Narrativas Amazônicas;
k) Participação em Festivais de Cinema para divulgação da produção cinematográfica.

OBRIGAÇÕES DA FUNDAÇÃO DE APOIO:

a) Executar as atividades visando a implementação e o desenvolvimento do Projeto conforme detalhado no Plano de Trabalho;

b) Desenvolver o Projeto na sua sede ou fora dela, quando necessário;

c) Observar fielmente as obrigações estabelecidas no presente **PROJETO** e outras orientações que formalmente lhe sejam dirigidas pelos **PARTICIPES**;

d) Cumprir, rigorosamente, todos os prazos fixados no cronograma de atividades, requisitando com antecedência necessária os documentos e informações que se façam necessários e que devam ser fornecidos pelos **PARTICIPES;**

e) Utilizar de seus bens e serviços necessário à execução dos trabalhos;

f) Recolher os valores discriminados a título de ressarcimento, pela utilização de bens e serviços da **UNIFESSPA**, conforme relacionado no Plano de Trabalho;

g) Manter uma conta bancária específica, para a movimentação dos recursos financeiros alocados para a execução do Projeto;

h) Aplicar os recursos financeiros oriundos do projeto, de acordo com as finalidades pertinentes à execução dos **PARTICIPES**;

i) Incorporar, ao final do projeto, à conta de recursos próprios da **UNIFESSPA**, a parcela de ganhos econômicos decorrentes da execução do projeto;

j) Possibilitar aos **PARTICIPES** o acompanhamento das operações relativas às movimentações bancárias, bem como o acesso à emissão de extratos;

k) Apresentar aos **PARTICIPES** relatórios semestrais financeiros e das atividades desenvolvidas no âmbito do Projeto;

l) Apresentar à **CONCEDENTE** prestação de contas final até 60 (sessenta) dias contados a partir da data do término da vigência, incluindo relatório de avaliação com base nos documentos e nas informações pertinentes, atestando a regularidade das despesas realizadas pela **CONVENENTE**, o atendimento dos resultados esperados no Plano de Trabalho e a relação dos bens adquiridos no seu âmbito;

m) Integrar ao patrimônio da **UNIFESSPA** os materiais e equipamentos adquiridos;

n) Fornecer aos **PARTICIPES,** a qualquer tempo e sempre que solicitado, informações adicionais aos relatórios sobre atividades técnicas, administrativas e financeiras decorrentes do presente **CONVÊNIO**;

o) Guardar sigilo das informações que lhe forem repassadas pelos **PARTICIPES**, sendo vedada a sua divulgação sem a prévia e expressa concordância dos **PARTICIPES;**

p) Observar a legislação que disciplina o regime de aquisição de bens e a contratação de obras e serviços pelas Fundações de Apoio, bem como as normas internas da **CONCEDENTE** e outras normas aplicáveis ao presente **CONVÊNIO**, especialmente aquelas referentes à relação entre a **CONCEDENTE** e as Fundações de Apoio, à composição das equipes dos projetos, à concessão e ao pagamento de bolsas, ao acompanhamento e controle, e à prestação de contas**;**

q) Submeter-se ao controle finalístico e de gestão pelo órgão máximo da **CONCEDENTE**;

r) Submeter-se à fiscalização da execução do **CONVÊNIO** pelos órgãos competentes;

s) Publicar este instrumento, bem como os relatórios semestrais de execução deste **CONVÊNIO,** a relação dos pagamentos de qualquer natureza efetuados e a prestação de contas final, em sítio mantido pela **CONVENENTE** na rede mundial de computadores – Internet, nos termos art. 4º-A da Lei nº 8.958/94

t) Manter-se devidamente registrada e credenciada junto aos órgãos competentes;

u) Manter, durante toda a execução do **CONVÊNIO**, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas.

I.8.	**Projeção do Público Alvo do Projeto**
✓ Comunidade acadêmica da Unifesspa; ✓ Indígenas da aldeia da reserva Mãe Maria; ✓ Sociedade civil em geral.	
I.9.	**Obrigações das partes**
1. Universidade do Sul e Sudeste do Pará (UNIFESSPA)	

l) Elaboração de um plano de trabalho;
m) Encaminhamentos administrativos e assinatura do convênio junto à Fundação de Apoio à Pesquisa – FUNAPE-UFGO;
n) Agenda dos módulos do curso de formação sobre linguagens cinematográficas;
o) Mapeamento de grupos de interesse para participar do curso de formação sobre linguagens cinematográficas
p) Curso de formação sobre linguagens cinematográficas para novos agentes das aldeias indígenas da Terra Mãe Maria;
q) Estudo/pesquisa de personagens/depoentes e local do testemunho;
r) Agendamento e acompanhamento de captação de imagens, sons;
s) Produção e edição de 4 vídeos/documentários;
t) Difusão da produção cinematográfica;
u) Devolutiva da produção cinematográfica às comunidades indígenas que participaram do projeto Narrativas Amazônicas;
v) Participação em Festivais de Cinema para divulgação da produção cinematográfica.

Obrigações da FUNDAÇÃO DE APOIO

a) Assinatura do convênio junto à Unifesspa;
b) Gestão dos recursos orçamentário;
c) Cumprir a agenda de desembolso;
d) Contratação de técnicos para a execução do projeto Narrativas Amazônicas;
e) Executar as atividades visando a implementação e o desenvolvimento do Projeto conforme detalhado no Plano de Trabalho;
f) Desenvolver o Projeto na sua sede ou fora dela, quando necessário;
g) Observar fielmente as obrigações estabelecidas no presente PROJETO e outras orientações que formalmente lhe sejam dirigidas pelos PARTÍCIPES;
h) Cumprir, rigorosamente, todos os prazos fixados no cronograma de atividades, requisitando com antecedência necessária os documentos e informações que se façam necessários e que devam ser fornecidos pelos PARTÍCIPES;
i) Utilizar de seus bens e serviços necessário à execução dos trabalhos;
j) Recolher os valores discriminados a título de ressarcimento, pela utilização de bens e serviços da UNIFESSPA, conforme relacionado no Plano de Trabalho;
k) Manter uma conta bancária específica, para a movimentação dos recursos financeiros alocados para a execução do Projeto;
l) Aplicar os recursos financeiros oriundos do projeto, de acordo com as finalidades pertinentes à execução dos PARTÍCIPES;
m) Incorporar, ao final do projeto, à conta de recursos próprios da UNIFESSPA, a parcela de ganhos econômicos decorrentes da execução do projeto;
n) Possibilitar aos PARTÍCIPES o acompanhamento das operações relativas às movimentações bancárias, bem como o acesso à emissão de extratos;

I.10.	Prazo de Execução
31 (trinta e um) meses	
I.11.	**Resultados Esperados**
● Formar agentes indígenas para uso de linguagem cinematográfica; ● Construção de quatro (4) vídeos de curta metragem; ● Difusão da produção de audiovisuais na Unifesspa e aldeias indígena; ● Produção de um acervo documental de a partir das imagens fotográficas, fílmicas e sonora.	

I. 2. Cronograma de Execução – Formação						
Meta	**Etapa**	**Descrição**	**Indicador Físico**		**Início Agosto/ 2020**	**Final Junho/2023**
			Unid.	**Qtd.**		
1. Planejamento estratégico dos objetivos, ações, metas, e avaliação dos resultados	1ª	1. Pesquisa: acadêmica sobre Narrativas indígenas; 2. Começar a localizar e mapear as pessoas e/ou comunidades para as gravações;	01	01	Mês 01	Mês 04
2. Mapeamento e contato com personagem para o estudo/ Estudo/preparação para realização do curso/oficinas de formação.	1ª	3. Decidir quais pessoas e/ou comunidades poderão fazer parte das gravações; 4. Início do estabelecimento de Contatos para construção de agenda de trabalhos de gravação	01	01	Mês 01	Mês 04
3. Mapeamento e contato com personagem para o estudo/ Estudo/preparação para realização do curso/oficinas de formação.	1ª	5. Fechamento (agenda de trabalho de gravação) 6. Reuniões com a equipe técnica para definir os roteiros de trabalho de campo (agenda externa e agenda interna)	01	01	Mes 01	Mês 04
4. Estudo, preparação e realização do curso/oficinas de formação	2ª	Curso/oficina: linguagens audiovisuais	01	01	Mês 10	Mês 13
	3ª	Curso/oficina: Elaboração de roteiro	01	01	Mês 10	Mês 13
	4ª	Curso/oficina: Produção	01	01	Mês 10	Mês 13
	5ª	Curso/oficina: Filmagem e Edição	01	01	Mês 10	Mês 13
1.8.2. Cronograma de Execução – Produção, Edição e Difusão						

5. Estudo e mapeamento de temas	Pré-projeto	Localizar e mapear as pessoas e/ou comunidades para as gravações Construção de agenda de trabalho da gravação	04	04	Mês 02	Mês 05
6. Elaboração do roteiro para a construção dos vídeos	Pré-projeto e produção	Encontrar e definir da equipe para definir o roteiro	04	04	Mês 02	Mês 05
7. Realizar registros fotográficos, sonoro e imagéticos.	produção	Realização da produção de registros fotográficos, sonoros e imagéticos.	05	05	Mês 6	Mês 19
8. Produzir curtas metragens	Edição	Editoração e edição do material produzido para a finalização dos curtas metragens	04	04	Mês 28	Mês 31
9. Produzir curtas metragens	Edição	Editoração e edição do material produzido para a finalização dos curtas metragens	04	04	Mês 28	Mês 31
10. Realizar lançamento e mostra de vídeo nas aldeias indígenas e na Unifesspa;	Pós-produção	Organizar agenda e os espaços físicos e virtuais para o lançamento das curtas metragens	04	04	Mês 3	Mês 31
11. Transcrever as entrevistas e disponibilizar o acervo documental para os espaços Institucionais	Pós-Produç ão	Catalogar o material produzido compactando em pastas de modo a permitir a identificação por índice para as futuras pesquisas sobre o tema	04	04	Mês 09	Mês 11
12. Difusão da produção dos audiovisuais e prestação de contas do projeto	Difusão dos audiovisuais	Fazer exposição das contas e mostra dos vídeos produzidos pela equipe do projeto Narrativas Amazônicas	02	02	Mês 31	Mês 31

II – RECURSOS FINANCEIROS

2.1. Detalhamento da receita		
O valor total de **200.000,00** (duzentos e mil reais) de Emendas Parlamentares nº 37960004 do Senador Paulo Rocha e nº 202039010012 do Deputado Federal Airton Faleiro – valores disponibilizados para as atividades de formação, produção e difusão de audiovisual.		
2.2. Plano de aplicação dos recursos financeiros		
Item		**Valor (R$)**
1 – Recursos Financiador	**Total**	**200.000,00**
2 – Contrapartida Unifesspa	**Total**	
3 - Ganho econômico[2]	**Total**	
Previsão de Receita (1+2+3)	**Total**	**200.000,00**
Previsão de despesas total (a+b+c+d+e+f+g+h+i+j)	**Total**	**200.000,00**
a – Pessoal	**Total**	**107.040,00**
Estagiários	33.90.18-01	16.640,00
Bolsas (para docentes)	33.90.20-01	90.400,00
b – Serviços Terceiros Pessoa Jurídica	**Total**	**000.000,00**
c – Passagens e despesas com locomoção	**Total**	**0.000,00**
d- Despesas com diárias	**Total**	**0.000,00**
e – Material de consumo	**Total**	**11.080,00**
Material de consumo em geral	339030-16	3.700,00
Combustíveis e lubrificantes	33.90.30-01	7.380,00
f – Prestação Serviço Pessoa Física	**Total**	**52.300,00**
Consultorias (STPF – RPA)	33.90.36.06	45.500,00
Colaboradores eventuais (Curso/Oficina)	33.90.36.06	4.800,00
Serviço de terceiros	33.90.36.00	2.000,00
g - Obrigações Tributárias e Contributivas	**Total**	**9.580,00**
Encargo Patronal	33.90.47.18	9.100,00
Encargo Patronal para colaboradores	33.90.47.18	480,00
h – Investimento	**Total**	**000.000,00**
i – Despesas Operacionais	**Total**	**20.000,00**
Despesas Operacionais e Administrativas da Fundação de Apoio à Pesquisa – FUNAPE-UFG	339039-65	20.000,00

[2] Não havendo previsão de ganho econômico no momento da elaboração do plano de trabalho, este será apurado ao final da execução do projeto.

2.3. Cronograma de desembolso					
Descrição Item / Atividade / Despesa	**Natureza da Despesa**	**2020/21**	**2022**	**2023**	**TOTAL POR DESPESA**
Bolsas Docentes	33.90.20-01		90.400,00		90.400,00
Bolsas/Estágio	33.90.18-01		16.640,00		16.640,00
Contratação de Técnicos	33.90.36.06		45.500,00		45.500,00
Colaboradores eventuais (Curso/Oficina)	33.90.36.06		4.800,00		4.800,00
Encargo Patronal para os colaboradores	33.90.47.18		480,00		480,00
Encargo Patronal	33.90.47.18		9.100,00		9.100,00
Serviço de terceiros	33.90.36.00		2.000,00		2.000,00
Material de consumo em geral	33.90.30.16		3.700,00		3.700,00
Combustíveis e lubrificantes	33.90.30.01		7.380,00		7.380,00
Fundação de apoio - FUNAPE	33.90.39.65		20.00,00		20.00,00
TOTAL POR ANO			**200.000,00**		**200.000,00**

MÊS / ANO	**202 1 (R$)**	**2022 (R$)**	**Total**
FEVEREIRO			
MARÇO			
ABRIL			
MAIO			
JUNHO			
JULHO			
AGOSTO			
SETEMBRO			
OUTUBRO		160.000,00	160.000,00
NOVEMBRO			
DEZEMBRO		40.000,00	40.000,00
TOTAL P/ ANO		**200.000,00**	**200.000,00**

2.4. Identificação dos recursos da IFES	
Quantidade	**Descrição de Recursos da IFES (Equipamentos, Laboratórios, etc.)**
0%	

Justificativa:

O papel estratégico do Programa de Audiovisual Narrativas Amazônicas do NPD-Unifesspa, está em subsidiar as ações para o exercício de 2022 e ser um suporte para fomentar ações educativas como atividades de extensão acadêmica para além dos muros da universidade.

Nessa perspectiva, as oficinas e encontros de agentes de produção de audiovisual, fazem parte da estratégia do processo de formação voltada para uma interlocução entre a crítica acadêmica e os saberes e fazeres cotidianos das comunidades locais. Assim, a proposta é construir um processo contínuo de formação para que os agentes das aldeias indígenas, para se apropriem de ferramentas para articular a prática da criação, produção e difusão de audiovisuais. As estratégias de produção cinematográficas têm suas escolhas e sua forma singular de compor e organizar as narrativas de cada depoente, de sons e imagens, as quais compõem elementos do próprio processo de criação, produção do enredo fílmico.

2.5. Detalhamento de ressarcimento à IFES	
Percentual	**Formas de ressarcimento**
0%	Não há previsão de ressarcimento

Justificativa:

Não será utilizado nenhum material de consumo pertencente da Unifesspa.

O projeto Narrativas Amazônicas se insere no Núcleo de Produção Digital da Unifesspa, que usará todos seus equipamentos e suporte técnico para prestar serviço de formação e produção de audiovisual para a comunidade externa, nos municípios da região sul e sudeste do Pará.

Em suma, os equipamentos do NPD serão emprestados para a realização das ações de formação e capacitação de novos agentes das aldeias indígenas.

III - QUADRO DE PESSOAL

3.1. Participantes (Unifesspa e/ou outras IES) - com remuneração do projeto / bolsa											
Nome	**Vínculo Institucional**	**Setor de lotação**	**Registro Funcional ou Matrícula**	**Dados**							
				Função	**Vinculação**	**Período1**	**Seleção**		**Carga Horária semanal prevista**	**Valor Mensal**	**Valor Total**
Geovanni Gomes Cabral	Unifesspa	ICH	2391002	Coordenador do Projeto Narrativas Amazônicas: Formação e Direção de Produção	Docente	**7 meses:** Dezembro 2022 a Junho 2023	( ) Edital de Seleção	(**X**) Experiência Anterior		2.400,00	24.000,00
Ana Cláudia Condeixa de Araújo	Unifesspa	ICSA	3212395	Direção de Fotografia	Docente	**12 meses:** Maio 2022 a Abril/23	( ) Edital de Seleção	(X) Experiência Anterior		2.150,00	17.200,00
João Leno Pereira de Maria	Unifesspa	FVA	1628181	Roteiro e Edição	Docente	**12 meses:** Maio 2022 a Abril/23	( ) Edital de Seleção	(X) Experiência Anterior		2.150,00	17.200,00
Geovanni Gomes Cabral	Unifesspa	ICH	2391002	Pesquisador	Docente	**4 meses:** Maio a agosto/22	( ) Edital de Seleção	(**X**) Experiência Anterior		2.000,00	8.000,00

Maria Clara Sales Carneiro Sampaio	Unifesspa	ICH	2305727	Pesquisadora	Docente	**4 meses:** Maio a agosto/22	( ) Edital de Seleção	(**X**) Experiência Anterior		2.000,00	8.000,00
Maria Cristina Macedo Alencar	Unifesspa	ICH	2305727	Pesquisadora	Docente	**4 meses:** Maio a agosto/22	( ) Edital de Seleção	(X) Experiência Anterior		2.000,00	8.000,00
Valéria Moreira C. de Mello	Unifesspa	ICH	2390225	Pesquisadora	Docente	**4 meses:** Maio a agosto/22	( ) Edital de Seleção	(X) Experiência Anterior		2.000,00	8.000,00

Será publicado após a seleção em Edital - previsto em Dezembro/22	Unifesspa - Marabá			Apoio a equipe técnica ao Núcleo de Produção Digital	Discente /Bolsista - Marabá	**7 meses:** Dezembro 22 a Junho 23	(X) Edital de Seleção	( ) Experiência Anterior	20h	520,00	4.160,00
Será publicado após a seleção em Edital - previsto em Dezembro/22	Unifesspa - Marabá			Apoio a equipe técnica ao Núcleo de Produção Digital	Discente /Bolsista - Marabá	**7 meses:** Dezembro 22 a Junho 23	(X) Edital de Seleção	( ) Experiência Anterior	20h	520,00	4.160,00
Será publicado após a seleção em Edital - previsto em Dezembro/22	Unifesspa - Rondon			Apoio a equipe técnica do Projeto Narrativas Amazônicas	Discente /Bolsista	**7 meses:** Dezembro 22 a Junho 23	(X) Edital de Seleção	( ) Experiência Anterior	20h	520,00	4.160,00

Será publicado após a seleção em Edital - previsto em Dezembro/22	Unifesspa - Rondon			Apoio a equipe técnica do Projeto Narrativas Amazônicas	Discente /Bolsista	**7meses:** Dezembro 22 a Junho 23	(X) Edital de Seleção	( ) Experiência Anterior	20h	520,00	4.160,00
										Total	**107.040,00**

As *04 (quatro)* vagas serão ofertadas *para atuação na área de suporte técnico*, no valor de R$ 388,00 (trezentos e oitenta e oito reais), acrescido de R$ 132,00 (cento e trinta e dois reais) referente ao auxilio transporte.

3.2. Outros participantes / pessoa física / Bolsa

Nome	CPF	Dados						
		Função	Período	Seleção		Carga Horária mensal	Valor Mensal	Valor Total
Ricardo Tavares D´Almeida	6096575420-0	Diretor de som e Imagem	**7 meses:** Dezembro 22 a Junho 23	( ) Edital de Seleção	(X) Experiência Anterior	20h semanais	2.000,00	14.000,00
Camila Gusmão	0222019824-3	Assistente de Produção e Entrevistadora	**7 meses:** Dezembro 22 a Junho 23	( ) Edital de Seleção	(X) Experiência Anterior	20h semanais	1.500,00	10.500,00
Robson M. Lucas Santos	57987300018-7	Assistente de Som e Imagem	**7 meses:** Dezembro 22 a Junho 23	( ) Edital de Seleção	(X) Experiência Anterior	20h semanais	1.500,00	10.500,00
Karoline Bezerra da Silva	017.9160.012-51	Assistente de Fotografia/arte	**7 meses:** Dezembro 22 a Junho 23	( ) Edital de Seleção	(X) Experiência Anterior	20h semanais	1.500,00	10.500,00
							Total	**45.500,00**

3.3. Justificativas de valores de bolsa		
Valor da Bolsa (R$)	**Função[2]**	**Justificativa**
2.400,00	Coordenador do Projeto Narrativas Amazônicas: Formação e Direção de Produção	O prof. Dr. José Amilton de Souza, foi o responsável pela articulação e captação de recursos para viabilizar a segunda edição do projeto Narrativas Amazônicas II – e já exerceu essa função na primeira edição do projeto em (2018/19) e tem como função de coordenação de todos os trabalhos de planejamento estratégico para atuação do Núcleo de Produção Digital em apoio às iniciativas de: mapeamento de personagens e temas, organização de agenda para Formação, Comunicação Digital, Produção e Difusão de Audiovisual, além da Direção de Produção de Audiovisuais da segunda edição (2020-21) do projeto Narrativas Amazônicas. É autor do livro: Catadores de Lixo: Narrativas de Vida, Política Públicas e Meio Ambiente. Orientação de Pesquisa na área de Ensino de História, Cidade e Políticas Públicas. Membro do Grupo de Pesquisa Interpretações do Tempo: Ensino, Memória, Narrativa e Política (iTemnpo). A partir do mês de dezembro 2022, o professor Geovanni Gomes Cabral por meio da Portaria Nº 1772/2022, passa a assumir a coordenação do Projeto, visando concluir as etapas mencionadas no Plano de Trabalho. Por se tratar de um porjeto destinado as comunidades indigenas da TI Mãe Maria, enfrentamos várias dificuldades desde o início por conta da covid-19, tal falto impossibilitou de seguirmos com as trativas de algumas etapas. Nesse novo aditivo de tempo, vamos conseguir finalizar e fazer as devidas devolutivas a comunidade.

2.150,00	Diretora Fotografia/Imagem (Pesquisadora)	A Prof. Dra. Ana Cláudia Condeixa de Araújo, antes de se juntar ao corpo docente da UNIFESSPA, foi Visiting Academic/Researcher no Womens Studies du University College Cork (UCC), em 2019, é doutora em Ciências pelo Programa de Pós Graduação em Informação e Comunicação em Saúde(PPGICS) do ICICT/Fiocruz, Mestre em Bens Culturais e Projetos Sociais(FGV), especialista em Jornalismo Cultural(UERJ) e concluiu o MBA em Comunicação e Marketing na Escola Superior de Propaganda e Marketing(ESPM-RJ). Sua formação profissional é em COMUNICAÇÃO SOCIAL - habilitação em jornalismo - pela Faculdades Integradas Hélio Alonso - FACHA. No período de 2009 a 2019, foi docente dos cursos de Jornalismo e de Publicidade na Universidade do Grande Rio José de Souza Herdy(UNIGRANRIO), onde lecionou disciplinas como Assessoria de Imprensa, Jornalismo Investigativo, entre outras. No período de 2015 a 2019, esteve à frente da Coordenação dos cursos de Jornalismo e de Publicidade.
2.150,00	Roteiro e Edição (Pesquisador)	O Prof. Dr. João Leno Pereira de Maria, possui doutorado em Letras na Universidade Federal da Paraíba (UFPB-2018/2022), Graduado em LICENCIATURA PLENA EM LETRAS (habilitação em Língua Portuguesa) pela Universidade Federal do Pará (2008), Bacharel em SERVIÇO SOCIAL (UFPA-2014) em pesquisas na área de Educação, Cultura, Arte, Mídias e Protagonismos Sociais, ESPECIALISTA Lato Sensu em ensino-aprendizagem, Língua portuguesa e Literaturas (UFPA - 2011), Profº. Me. em Artes (UFPA - 2013). Foi professor colaborador no Projeto de extensão Interface digital do observatório das Artes (região Sul e Sudeste do Pará). Foi Professor colaborador no Projeto de pesquisa Aparelhos e Avelórios: Midialab/Unifesspa. Foi Professor colaborador no Projeto de extensão Arte para todos na universidade: Leitura, Artes Visuais, Dança, Teatro, Música, Poesia, Feiras, Festivais, Festas, e Serestas.
2.000,00	Pesquisadora	A Prof. Dra. Valéria Moreira C. de Mello, trabalha com as questões indígenas e tem a experiência na produção de vídeos/documentários, atuou no produção e edição do documentário sobre a cooperativa de castanhas, “Coopindi Memkwatuawa”, na edição projeto Narrativas Amazônicas/19. Professora Adjunta da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará (UNIFESSPA), vinculada à Faculdade de História, na área de Cultura e História Indígena. É pesquisadora colaboradora do Laboratório de Cartografia Social do Sul e Sudeste do Pará/UNIFESSPA. Tem experiência na área de Antropologia com ênfase em etnologia Indígena. Atualmente dedica-se aos seguintes temas: História Indígena, Educação escolar Indígena, Impactos socioambientais de grandes projetos sobre povos e comunidades tradicionais.

2.000,00	Pesquisadora	A Prof. Dra. Maria Clara Sales Carneiro Sampaio auxiliou o Prof. Dr. José Amilton de Souza (que coordenou a primeira edição do projeto Narrativas Amazônicas), na articulação e captação de recursos junto aos Deputados/as e Senadores/as. Atualmente tem como função de coordenação de todos os trabalhos de planejamento estratégico para atuação do Núcleo de Produção Digital em apoio às iniciativas de: mapeamento de personagens e temas, organização de agenda para Formação, Comunicação Digital, Produção e Difusão de Audiovisual, além da Direção de Produção de Audiovisuais da segunda edição (2020-21) do projeto Narrativas Amazônicas. É Vice Coordenadora do Programa de Pós Graduação em História (PPGHIST-UNIFESSPA), lidera Grupo de Pesquisa GREAL (Gênero, Raça, Estudos Amazônicos, Novas Linguagem e Humanidades Digitais) e tem publicações na área de História da Amazônia, História do Brasil e História do América.
2.000,00	Pesquisadora	A Prof. Dra. Maria Cristina Macedo Alencar, é doutora em Linguística (UFSC/SC).Tem realizado projetos de pesquisa e extensão junto aos povos Guajajara, Atikum, Gavião Akrãtikatêjê, Guarani-Mbyá, Suruí-Aikewara e Awaete-Parakanã, além de prestar assessoria Linguística e educacional à Fundação Nacional do Índio, Coordenação Regional de Marabá (FUNAI-CR-Marabá), especialmente na condução do processo de transição da educação escolar Awaete-Parakanã da gestão do Programa Parakanã para o Sistema Nacional de Educação. Foi Coordenadora de Apoio à Diversidade Étnico-Racial [CADER] no Núcleo de Ações Afirmativas, Diversidade e Equidade (Nuade/Unifesspa) nos anos de 2018-2021. Atualmente é coordenadora do Curso de Pós-Graduação lato sensu Docência e Gestão da Educação Escolar Intercultural Indígena (FECAMPO-Unifesspa). Atua principalmente nos seguintes temas: Formação de educadores do Campo, Educação das relações étnico-raciais, Políticas linguísticas e Educação Escolar Indígena Intercultural Bi/multilíngue. Exerce liderança compartilhada do Grupo de Estudos Interculturais das Amazônias (GEIA/CNPq/UNIFESSPA).
2.000,00	Pesquisador	O prof. Dr. Giovanni Gomes Cabra, é coordenador do curso de História da Unifesspa. Sobre a edição anterior do projeto declara: "Fazer parte do projeto Narrativas Amazônicas me fez perceber, a grandeza dessa Amazônia, em seus múltiplos sentidos. O ato de escutar, produzir imagens, trazer as pessoas para outros espaços, que muitas vezes elas não imaginam. A Amazônia nesse projeto se apresenta como elã é, com pessoas, com homens e mulheres que lutam a cada dia, contra a exploração e o desmatamento. Pessoas que estão nas margens dos rios, nas lavouras ou em outros trabalhos. A experiência de campo, permitiu ampliar os olhares para uma região cheia de estereótipos e que precisamos quebrar tudo isso, criando outras narrativas, outros olhares de luta, respeito, dignidade e vida".

2.000,00	Diretor de e Som e Imagem	Ricardo Tavares D´Almeida possui graduação em Farmácia pela Universidade Federal do Pará (UFPA) em 2003, atuando na área até 2009 quando migrou para a fotografia, tendo atuado como repórter e repórter fotográfico em veículos impressos e online como "freelancer". Atualmente se dedica ao cinema, notadamente na produção de documentários conjuntamente com a fotografia atuando cipalmente nos seguintes temas: cinema, curta metragem, vídeo e documentário. É também acadêmico de direito na Universidade Federal do Tocantins desde 2017. 2019 – Narrativas Amazônicas – Assistente de produção e captura de imagens aéreas. Estagiário Bolsista da pós- graduação. Projeto realizado pela Unifesspa (Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará) e TVT (Fundação Sociedade Comunicação Cultura e Trabalho). Disponível em: https://www.youtube.com/results?search_query=%23NarrativasAmaz%C3%B4nicas 2018 – Ararandeua - Direção, roteiro, som e pesquisa em “Ararandeua”. Documentário curta-metragem fruto do Prêmio Proex da Unifesspa . 2017. Disponível em https://ararandeuadoc
1.500,00	Assistente de Produção e Entrevistadora	Camila Gusmão possui graduação em Contabilidade pela Unifesspa em 2019. Atualmente faz a graduação em Jornalismo na Unifesspa-Rondon do Pará. Produtora e assistente de gravação do documentário Ararandeua. Projeto contemplado no edital da Pro-reitoria de Extensão da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará 2017. Filme que trata do rio e sua relação histórica com suas margens, com o homem, desde as populações tradicionais que foram expulsas no pelo regime militar, até os dias de hoje. Disponível: https://www.youtube.com/watch?v=ZbnjyXgIvMw&feature=youtube Repórter na Paiá - Agência experimental de jornalismo comunitário, do curso de Jornalismo da Unifesspa.

1.500,00	Assistente de Som e Imagem	Robson M. Lucas Santos possui licenciatura em Educação do Campo Universidade Sul e Sudeste do Pará. Com atuação em Produção Audiovisual trabalha na elaboração e produção de conteúdos publicitários, documentários, jornalísticos e artísticos, o que inclui roteiro, fotografia, iluminação, sonorização e finalização. Participação e confecção de vídeos e filmes. Produtor e Roteirista, formação - Instituto Marlins Azul. Abel Figueiredo, Pará |2017 – 2019. Roteiro do Filme "A Guerreira Gavião" , formado pela Fundação Roberto Marinho RJ. Diretor da produção do curta-metragem A Guerreira Gavião. https://www.facebook.com/guerreiragaviaoofilme/. https://correiodecarajas.com.br/a-guerreira-gaviao-da-aldeia-para-a-tela-do-cinema/.
1.500,00	Assistente de Fotografia/arte e edição	Karoline Bezerra da Silva. Meu primeiro contato com a fotografia quando comecei a trabalhar em um estúdio de fotografia em Marabá (2015, o Zoom Studio. Após a experiência de seis meses, recebi convites de Mauricio Lima – fotografo – e da Tv e mídia da emissora Novo Tempo situada no prédio administrativo da Igreja Adventista, a Associação do Sul e Sudeste do Pará – ASPA. Na ASPA eu passei a ter contato direto e vivências na área de audiovisual e jornalismo, o que me fez optar por escolher jornalismo como curso superior. Durante a pandemia entrei em contato com as empresas Eleve Comunicação e Sky Lira Produções, ambas voltada no âmbito audiovisual na cidade de Marabá, para que eu pudesse estagiar e aprender mais sobre a área na vivência. Neste período, por motivos epidemiológico, fui designada a ser ponte comunicacional entre representantes das aldeias indígenas Gavião e representantes da Ecology and Environment do Brasil.

3.4. Controle da Equipe de Trabalho		
A equipe de trabalho do projeto corresponde a, no mínimo, **2/3 (dois terços)** de pessoas vinculadas à **UNIFESSPA**, incluindo docentes, servidores técnico-administrativos, estudantes regulares, pesquisadores de pós-doutorado e bolsistas com vínculo formal a programas de pesquisa da **UNIFESSPA**?	(x) SIM	
	( ) NÃO	
No caso de não atingimento do quantitativo mínimo elencado anteriormente, justificar os motivos em documento próprio para este fim, e submeter para aprovação do CONSUN.	O novo quantitativo de pessoas vinculadas à **UNIFESSPA** representa:	( ) Pelo menos 1/3 do total de pessoas vinculadas.
		( ) A proporção é inferior a 1/3 do total de pessoas vinculadas.

Declaro que este projeto contém todos os requisitos técnicos pertinentes a sua perfeita execução, bem como foi submetido as instancias técnicas necessárias, para que possa guardar conformidade com as exigências legais aplicáveis, assim submetendo-o a aprovação das autoridades competentes.

Marabá, 05 de dezembro de 2022

Prof.º Dr. Geovanni Gomes Cabral
Professor/Historiador – FAHIST-Unifesspa
Portaria Nº 1772/2022

COORDENADOR DO PROJETO

II - APROVAÇÃO DAS PARTES

gov.br Documento assinado digitalmente LYGIA MARIA POLICARPIO FERREIRA Data: 05/01/2023 09:22:26-0300 Verifique em https://verificador.iti.br **Francisco Ribeiro da Costa**
SANDRAMARA MATIAS CHAVES:16705688149 Assinado de forma digital por SANDRAMARA MATIAS CHAVES:16705688149 Dados: 2023.01.04 14:56:16 -03'00' **Sandramara Matias Chaves**

ANEXOS

ANEXO I – Memória de Cálculo do Plano de Aplicação Detalhado
ANEXO II – Informações da coordenação e equipe técnica
ANEXO III – Portaria nº 1161/2022