PLANO DE TRABALHO

I. DESCRIÇÃO

I.1. Título de Projeto			
Narrativas Amazônicas: formação, produção e difusão de audiovisual			
I.2. Identificação dos Partícipes do Projeto			
Universidade:	Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará	CNPJ:	18.657.063/0001-80.
Fundação de Apoio:	FUNAPE – Fundação de Apoio à Pesquisa - UFG	CNPJ:	00.799.205/001-89
I.3. Unidade Vinculada ao Projeto			
ICH FAHIST	Instituto de Ciências Humanas Faculdade de História		

I.4. Informações da Coordenação		
Coordenador (a):	**CPF**	**SIAPE**
José Amilton de Souza	061.078118-93	2.246.314

Telefone 01	Telefone 02	e-mail
(11) 982041301	(94) 2101-5960	j.amilton@unifesspa.edu.br

I.5. Classificação do Projeto					
	Pesquisa	**X**	Extensão		Ensino
	Desenvolvimento Institucional				

I.6. Justificativa / Fundamentação

O projeto **Narrativas Amazônicas: formação, produção e difusão de audiovisual** tem origem a partir de Emenda Parlamentar nº 37960004 do Senador Paulo Rocha e Emenda Parlamentar nº 202039010012 do Deputado Federal Airton Faleiro por meio das quais serão destinados a quantia de 200.000,00 (duzentos e mil reais) para a atividades de formação, produção audiovisual e difusão de audiovisual.

Os equipamentos do Núcleo de Produção Digital Narrativas Amazônicas (NPD-NAAM Unifesspa) da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará serão disponibilizados para projeto **Narrativas Amazônicas: formação, produção e difusão de audiovisual,** como estratégia de apoiar, promover e estimular a comunicação digital e a produção cinematográfica do Sudeste do Pará, como caminho fundamental para o processo de aprendizagem e compreensão de sua pluralidade cultural.

Neste sentido, faz-se necessário indicar o protagonismo desta proposta de formação, produção, troca de saberes e difusão de audiovisuais, que contribuirá na demarcação de espaços culturais amazônicos, que estão em constantes disputas por narrativas desta realidade complexa, tensa,

densa e com ampla riqueza cultural regional. Neste processo campo de lutas por representações e narrativas, fazer audiovisual e compreender a linguagem da a comunicação digital significa uma opção política de garantir o direito à voz, o testemunho com suas lembranças e seus modos singulares de ver e ler o mundo.

As atividades serão realizadas no âmbito da Unifesspa e são respaldadas por meio da Portaria nº 1980/2017 que regulamenta o registro de reconhecimento das atividades de desenvolvimento de projetos de extensão elaborados além da carga horário do regime de trabalho a que está submetido o servidor docente.

O projeto de Pesquisa e Extensão - Narrativas Amazônica visa a formação e a produção de vídeos/documentários e está pautado em ações educativas, focando no processo de formação de agentes das aldeias indígenas da região Sul e Sudeste do Pará. Bem como, o aprimoramento de técnicas para apropriação e produção de conteúdo, enquadramento e registro de cenas, efeitos visuais e sonoros, analise e narrativas audiovisuais, e o domínio da comunicação digital e da linguagem cinematográfica pelos agentes envolvidos na produção de conteúdos digitais e fílmicos.

O presente projeto de Extensão - Narrativas Amazônica auxiliará nas atividades de pesquisa, extensão e ensino e contribuirá para o debate e reflexão sobre temas e realidade social e cultural do Sudeste do Pará, a partir das experiências e trajetórias de vida e personagens sociais narradas em suas memórias. Este Projeto é composto por quarto linhas de ação, onde se articularão a ação formativa, a produção cinematográfica, difusão e na preservação da memória visual e sonora, que se justifica pela importância de produzir e compartilhar um conjunto de registros de diferentes personagens que constroem e atribuem significados à região Amazônica.

Assim, a proposta oferecerá oficinas de formação para que os agentes das aldeias indígenas para se apropriarem de ferramentas para articular a prática da criação, produção e difusão de audiovisuais. As estratégias de comunicação digital e produção cinematográficas têm suas escolhas e sua forma singular de compor e organizar as narrativas de cada depoente, de sons e imagens, as quais compõem elementos do próprio processo de criação, produção e linguagem do enredo fílmico. E, também, há o encontro da dimensão estética e social do audiovisual com a experiência de vida de seus personagens, que transitam entre a trajetória individual, enquanto sujeito portador de memórias, que se insere na arte de fazer e contar histórias.

A proposta de oficinas formação, compreensão da linguagem digital, produção e difusão de audiovisuais na região, irá contribuir na demarcação de espaços culturais amazônicos, que estão em constantes disputas por narrativas nesta realidade complexa, tensa, densa e com grande riqueza de saberes e fazeres locais. Neste processo dialético de lutas por representações e narrativas, fazer cinema significa uma opção política de garantir o direito à voz, o testemunho com suas lembranças e seus modos singulares de ver o mundo. Por isso, esse projeto tem o sentido de estimular e fornecer elementos para comunicação digital e a produção de audiovisuais para melhor compreensão da realidade do Sul e Sudeste do Pará.

O projeto Narrativas Amazônicas produzirá um conjunto de imagens que farão um contraponto narrativo sobre as realidades representadas se constituindo, por conseguinte, como resistência e expressão de uma contracultura diante da massificação e bombardeio do sistema de informação produzido e controlado pela mídia coorporativa.

I.7. Identificação do Objeto

Este projeto tem como objeto a formação, a comunicação digital, a produção e difusão de audiovisual, como forma de intervenção na realidade sociocultural da região do Sul e Sudeste do Pará.

Este objeto de pesquisa denominado projeto de Extensão Narrativas Amazônica, atuará com atividades de formação e produção nas aldeias indígenas da terra indígena Mãe Maria no município de Bom Jesus do Tocantins-PA e nos festejos indígenas no município de São Feliz do Xingu-PA, com os diferentes atores e grupos sociais no contexto de sua diversidade sociocultural.

Objetivos:

- ✓ Realizar cursos/oficinas de capacitação junto às aldeias indígenas, para apropriarem a da comunicação digital e da linguagem cinematográfica;
- ✓ Realização os trabalhos de produção e edição de vídeos de curta metragem.
- ✓ Realizar registros fotográficos;
- ✓ Realizar registros sonoros;
- ✓ Realizar registros imagéticos;
- ✓ Promover eventos para difusão da produção audiovisual.
- ✓ Transcrever as entrevistas e disponibilizar o acervo documental para os espaços Institucionais

1. Metas:

- ✓ Estudo, preparação e realização do curso/oficinas de formação;
- ✓ Produzir quatro (4) vídeos de curta metragem
- ✓ Estudo e mapeamento de temas e personagens;
- ✓ Elaboração do roteiro para a construção dos vídeos;
- ✓ Realizar registros fotográficos, sonoro e imagéticos;
- ✓ Realizar lançamento e mostra de vídeo nas aldeias indígenas e na Unifesspa;
- ✓ Transcrever as entrevistas e disponibilizar o acervo documental para os espaços Institucionais.

I.8. Projeção do Público Alvo do Projeto

- ✓ Comunidade acadêmica da Unifesspa;
- ✓ Indígenas das aldeias da reserva Mãe Maria e de São Feliz do Xingu;
- ✓ Sociedade civil em geral.

I.9. Obrigações das partes

1. Universidade do Sul e Sudeste do Pará (Unifesspa)

a) Elaboração de um plano de trabalho;
b) Encaminhamentos administrativos e assinatura do convênio junto à Fundação de Apoio à Pesquisa – FUNAPE-UFGO;
c) Agenda dos módulos do curso de formação sobre linguagens cinematográficas;
d) Mapeamento de grupos de interesse para participar do curso de formação sobre linguagens cinematográficas
e) Curso de formação sobre linguagens cinematográficas para novos agentes das aldeias indígenas da Terra Mãe Maria;
f) Estudo/pesquisa de personagens/depoentes e local do testemunho;
g) Agendamento e acompanhamento de captação de imagens, sons;
h) Produção e edição de 4 vídeos/documentários;
i) Difusão da produção cinematográfica;
j) Devolutiva da produção cinematográfica às comunidades indígenas que participaram do projeto Narrativas Amazônicas;
k) Participação em Festivais de Cinema para divulgação da produção cinematográfica.

Obrigações da FUNDAÇÃO DE APOIO

a) Assinatura do convênio junto à Unifesspa;
b) Gestão dos recursos orçamentário;
c) Cumprir a agenda de desembolso;
d) Contratação de técnicos para a execução do projeto Narrativas Amazônicas;
e) Executar as atividades visando a implementação e o desenvolvimento do Projeto conforme detalhado no Plano de Trabalho;
f) Desenvolver o Projeto na sua sede ou fora dela, quando necessário;
g) Observar fielmente as obrigações estabelecidas no presente PROJETO e outras orientações que formalmente lhe sejam dirigidas pelos PARTICIPES;
h) Cumprir, rigorosamente, todos os prazos fixados no cronograma de atividades, requisitando com antecedência necessária os documentos e informações que se façam necessários e que devam ser fornecidos pelos PARTICIPES;
i) Utilizar de seus bens e serviços necessário à execução dos trabalhos;
j) Recolher os valores discriminados a título de ressarcimento, pela utilização de bens e serviços da UNIFESSPA, conforme relacionado no Plano de Trabalho;
k) Manter uma conta bancária específica, para a movimentação dos recursos financeiros alocados para a execução do Projeto;
l) Aplicar os recursos financeiros oriundos do projeto, de acordo com as finalidades pertinentes à execução dos PARTICIPES;
m) Incorporar, ao final do projeto, à conta de recursos próprios da UNIFESSPA, a parcela de ganhos econômicos decorrentes da execução do projeto;
n) Possibilitar aos PARTICIPES o acompanhamento das operações relativas às movimentações bancárias, bem como o acesso à emissão de extratos;

o) Apresentar aos PARTICIPES relatórios semestrais financeiros e das atividades desenvolvidas no âmbito do Projeto;

p) Apresentar à CONCEDENTE prestação de contas final até 60 (sessenta) dias contados a partir da data do término da vigência, incluindo relatório de avaliação com base nos documentos e nas informações pertinentes, atestando a regularidade das despesas realizadas pela CONVENENTE, o atendimento dos resultados esperados no Plano de Trabalho e a relação dos bens adquiridos no seu âmbito;

q) Integrar ao patrimônio do Núcleo de Produção Digital da Unifesspa os materiais e equipamentos adquiridos;

r) Fornecer aos PARTICIPES, a qualquer tempo e sempre que solicitado, informações adicionais aos relatórios sobre atividades técnicas, administrativas e financeiras decorrentes do presente CONVÊNIO;

s) Guardar sigilo das informações que lhe forem repassadas pelos PARTICIPES, sendo vedada a sua divulgação sem a prévia e expressa concordância dos PARTICIPES;

t) Observar a legislação que disciplina o regime de aquisição de bens e a contratação de obras e serviços pelas Fundações de Apoio, bem como as normas internas da CONCEDENTE e outras normas aplicáveis ao presente CONVÊNIO, especialmente aqueles referentes à relação entre a CONCEDENTE e as Fundações de Apoio, à composição das equipes dos projetos, à concessão e ao pagamento de bolsas, ao acompanhamento e controle, e à prestação de contas;

u) Submeter-se ao controle finalístico e de gestão pelo órgão máximo da CONCEDENTE;

v) Submeter-se à fiscalização da execução do CONVÊNIO pelos órgãos competentes;

w) Publicar este instrumento, bem como os relatórios semestrais de execução deste CONVÊNIO, a relação dos pagamentos de qualquer natureza efetuados e a prestação de contas final, em sítio mantido pela CONVENENTE na rede mundial de computadores – Internet, nos termos art. 4º-A da Lei nº 8.958/94

x) Manter-se devidamente registrada e credenciada junto aos órgãos competentes;

y) Manter, durante toda a execução do CONVÊNIO, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas.

I.10. Prazo de Execução

10 (dez) meses

I.11. Resultados Esperados

- Formar agentes indígenas para uso de linguagem cinematográfica;
- Construção de quatro (4) vídeos de curta metragem;
- Difusão da produção de audiovisuais na Unifesspa e aldeias indígena;
- Produção de um acervo documental de a partir das imagens fotográficas, fílmicas e sonora.

1.8.1. Cronograma de Execução – Formação						
Meta	**Etapa**	**Descrição**	**Indicador Físico**		**Início**	**Final**
			Unid.	**Qtd.**		
1. Planejamento estratégico dos objetivos, ações, metas, e avaliação dos resultados	1ª	Planejamento estratégico dos objetivos, ações, metas, e avaliação dos resultados	01	01	Janeiro /21	Fevereiro/21
2. Mapeamento e contato com personagem para o estudo/ Estudo/preparação para realização do curso/oficinas de formação.	1ª	Mapeamento e contato com os agentes sociais agentes da comunidade local/Regional	01	01	Janeiro/21	Março/20
3. Mapeamento e contato com personagem para o estudo/ Estudo/preparação para realização do curso/oficinas de formação.	1ª	Mapeamento e contato com os agentes sociais agentes da comunidade local/Regional	01	01	fevereiro/21	fevereiro/21
4. Estudo, preparação e realização do curso/oficinas de formação	2ª	Curso/oficina: linguagens audiovisuais	01	01	Fevereiro/21	Abril/21
	3ª	Curso/oficina: Elaboração de roteiro	01	01	Fevereiro/21	abril/21
	4ª	Curso/oficina: Produção	01	01	Fevereiro/21	Abril/21
	5ª	Curso/oficina: Filmagem e Edição	01	01	Fevereiro/21	Abril/21
1.8.2. Cronograma de Execução – Produção, Edição e Difusão						

5. Estudo e mapeamento de temas	Pré-projeto	Localizar e mapear as pessoas e/ou comunidadades para as gravações Construção de agenda de trabalho da gravação	04	04	Fevereiro/21	março/21
6. Elaboração do roteiro para a construção dos vídeos	Pré-projeto e produção	Encontrar da equipe para definir o roteiro	04	04	março/21	abril/21
7. Realizar registros fotográficos, sonoro e imagéticos.	produção	Realização da produção de registros fotográficos, sonoros e imagéticos.	04	004	Abril/21	Junho/21
8. Produzir curtas metragens	Edição	Editoração e edição do material produzido para a finalização dos curtas metragens	04	04	Julho/21	setembro/21
9. Produzir curtas metragens	Edição	Editoração e edição do material produzido para a finalização dos curtas metragens	04	04	Julho/21	setembro/21
10. Realizar lançamento e mostra de vídeo nas aldeias indígenas e na Unifesspa;	Pós-produção	Organizar agenda e os espaços físicos e virtuais para o lançamento das curtas metragens	04	04	Setembro/21	outubro/21
11. Transcrever as entrevistas e disponibilizar o acervo documental para os espaços Institucionais	Pós-Produção	Catalogar o material produzido compactando em pastas de modo a permitir a identificação por índice para as futuras pesquisas sobre o tema	04	04	Setembro/21	outubro/21
12. Difusão da produção dos audiovisuais e prestação de contas do projeto	Difusão dos audiovisuais	Fazer exposição das contas e mostra dos vídeos produzidos pela equipe do projeto Narrativas Amazônicas	02	02	Setembro?21	outubro/21

II – RECURSOS FINANCEIROS

2.1. Detalhamento da receita		
O valor total de **200.000,00** (duzentos e mil reais) de Emendas Parlamentares nº 37960004 do Senador Paulo Rocha e nº 202039010012 do Deputado Federal Airton Faleiro – valores disponibilizados para a atividades de formação, produção e difusão de audiovisual.		
2.2. Plano de aplicação dos recursos financeiros		
Item		Valor (R$)
1 – Recursos Financiador	**Total**	200.000,00
2 – Contrapartida Unifesspa	**Total**	
3 - Ganho econômico	**Total**	
Previsão de Receita (1+2+3)	**Total**	**200.000,00**
Previsão de despesas total (a+b+c+d+e+f+g+h+i+j)	**Total**	**200.000,00**
a – Pessoal	**Total**	**76.810,00**
Estagiários	33.90.18-01	14.560,00
Bolsas (para docentes)	33.90.20-01	62.250,00
b – Serviços Terceiros Pessoa Jurídica	**Total**	
c – Passagens e despesas com locomoção	**Total**	**4.000,00**
Passagens aéreas	33.90.33-01	3.400,00
Combustíveis e lubrificantes	33.90.30-01	600,00
d- Despesas com diárias	**Total**	**10.797,00**
Diárias	33.90.14-14	7.080,00
Diárias a colaboradores eventuais	33.90.36.02	3.717,00
e – Material de consumo	**Total**	**2.713,00**
Material de consumo em geral	339030-16	2.713,00
f – Prestação Serviço Pessoa Física	**Total**	**39.550,00**
Consultorias (STPF – RPA) / contratação de Técnicos	33.90.36.06	33.250,00
Colaboradores eventuais (Curso/Oficina)	33.90.36.06	4.800,00
Serviço de terceiros	33.90.36.00	1.500,00
g - Obrigações Tributárias e Contributivas	**Total**	**7.130,00**
Encargo Patronal	33.90.47.18	6.650,00
Encargo Patronal para os colaboradores	33.90.47.18	480,00
h – Investimento	**Total**	**39.000,00**
Equipamentos e material permanente	44.90.52.00	39.000,00
i – Despesas Operacionais	**Total**	**20.000,00**

Despesas Operacionais e Administrativas da Fundação de Apoio à Pesquisa – FUNAPE-UFG	339039-65	**200.000,00**

2.3. Cronograma de desembolso

Descrição Item / Atividade / Despesa	Natureza da Despesa	2020	2021	2022	TOTAL POR DESPESA
Bolsas Docentes	33.90.20-01		**62.250,00**		**62.250,00**
Bolsas/Estágio	33.90.18-01		**14.560,00**		**14.560,00**
Contratação de Técnicos	33.90.36.06		33.250,00		**33.250,00**
Colaboradores eventuais (Curso/Oficina)	33.90.36.06		4.800,00		**4.800,00**
Encargo Patronal para os colaboradores	33.90.47.18		480,00		**480,00**
Encargo Patronal	33.90.47.18		6.650,00		**6.650,00**
Serviço de terceiros	33.90.36.00		1.500,00		**1.500,00**
Material de consumo em geral	33.90.30.16		2.713,00		**2.713,00**
Hospedagem e alimentação	33.90.14.14		7.080,00		**7.080,00**
Diárias a colaboradores eventuais	33.90.36.02		3.717,00		**3.717,00**
Passagens áreas	33.90.33.01		3.400,00		**3.400,00**
Combustíveis e lubrificantes	33.90.30.01		600,00		**600,00**
Equipamentos e material	44.90.52.00		39.000,00		**39.000,00**
Fundação de apoio - FUNAPE	33.90.39.65		20.000,00		**20.000,00**
TOTAL POR ANO			**200.000,00**		**200.000,00**

MÊS / ANO	2020 (R$)	2021 (R$)	Total
JANEIRO		22.400,00	22.400,00
FEVEREIRO		47.360,00	47.360,00
MARÇO		12.393,00	12.393,00

ABRIL		33.084,00	33.084,00
MAIO		20.910,00	20.910,00
JUNHO		16.390,00	16.390,00
JULHO		8.410,00	8.410,00
AGOSTO		16.390,00	16.390,00
SETEMBRO		16.464,00	16.464,00
OUTUBRO		6.199,00	6.199,00
NOVEMBRO			
DEZEMBRO			
TOTAL P/ ANO		**200.000,00**	**200.000,00**

2.4. Identificação dos recursos da IFES

Descrição de Recursos da IFES (Equipamentos, Laboratórios, etc.)

O Núcleo de Produção Digital será a referência para as ações de formação, produção e difusão da produção de audiovisuais do projeto Narrativas Amazônicas e estará à disposição de toda a comunidade acadêmica da Unifesspa. Diante da disponibilidade de equipamentos do Núcleo de Produção Digital-Unifesspa, utilizaremos os seguintes itens, para execução do projeto Narrativas Amazônicas:

Quantidade	Descrição	Quantidade	Descrição
2	Câmera Filmadora	2	Aparelho de Som Portátil
4	Fone de Ouvido	2	Caixa de Som
4	Aparelho Gravador de Som	1	Scanner de Alta demanda
2	Câmera Fotográfica	2	Nobreak 1.2Kva
2	Kit de Microfone	2	Monitor 20 pol.
2	Projetor Multimídia	2	Notebook (Macbook Pro 13)
2	Tela de Projeção	2	IMac 27
4	Carregador de Pilha	2	IMac 21.5

Justificativa:

O papel estratégico do Programa de Audiovisual Narrativas Amazônicas do Núcleo PD-NAAM Unifesspa está em planejar as ações para o exercício de 2020 e 2021, dentro da expectativa ser um suporte para fomentar e subsidiar ações educativas como atividades de extensão acadêmica para além dos muros da universidade.

Nessa perspectiva, que as oficinas, cursos de extensão, encontros de agentes de produção de audiovisual fazem parte da estratégia do processo de formação voltada para uma interlocução entre a crítica acadêmica e os saberes e fazeres cotidianos das comunidades locais. Assim, a proposta é construir um

processo contínuo de formação para que os agentes das aldeias indígenas, para se apropriem de ferramentas para articular a prática da criação, produção e difusão de audiovisuais. As estratégias de produção cinematográficas têm suas escolhas e sua forma singular de compor e organizar as narrativas de cada depoente, de sons e imagens, as quais compõem elementos do próprio processo de criação, produção do enredo fílmico.

2.5. Detalhamento de ressarcimento à IFES	
Percentual	**Formas de ressarcimento**
0%	Não há previsão de ressarcimento
Justificativa:	

Não serão utilizados nenhum material de consumo pertencentes à Unifesspa.

O projeto Narrativas Amazônicas se insere no Núcleo de Produção Digital da Unifesspa e que usará toda seus equipamentos e suporte técnico para prestar serviço de formação e produção de audiovisual para a comunidade externa, nos municípios de Bom Jesus de Tocantins e São Felix do Xingu.

Em suma, todo investimento será no processo de formação e capacitação de novos agentes das aldeias indígenas.

III – QUADRO DE PESSOAL

3.1. Participantes (Unifesspa e/ou outras IES) - com remuneração do projeto / bolsa											
Nome	**Vinculo Institucional**	**Setor de lotação**	**Registro Funcional ou Matrícula**	**Dados**					**Carga Horária semanal prevista**	**Valor Mensal**	**Valor Total**
				Função	**Vinculação**	**Período[1]**	**Seleção**				
José Amilton de Souza	Unifesspa	ICH	2246314	Coordenador do Projeto Narrativas Amazônicas: Formação e Direção de Produção	Docente	**10 meses:** Janeiro a Outubro/21	( ) Edital de Seleção	(**X**) Experiência Anterior		2.400,00	24.000,00
José Marcos Cavalcanti	Unifesspa	ILLA	2411286	Direção de Fotografia	Docente	**5 meses:** Abril a Ago/21	( ) Edital de Seleção	(X) Experiência Anterior		2.300,00	11.500,00
Laranna Prestes Catalão	Unifesspa	PDTSA	1258224	Roteiro e Edição	Técnica administrativa	**5 meses:** Abril a Ago/21	( ) Edital de Seleção	(X) Experiência Anterior		2.150,00	10.750,00
Ananza Mara Rebelo	Unifesspa – S. Felix do Xingu	SFX	3061183	Pesquisadora	Docente	**4 meses:** Fevereiro a Maio/21	( ) Edital de Seleção	(X) Experiência Anterior		2.000,00	8.000,00
Valéria Moreira C. de Mello	Unifesspa	Fahist	2390225	Pesquisadora	Docente	**4 meses:** Março a junho/21	( )	(X)		2.000,00	8.000,00

							Edital de Seleção	Experiência Anterior			
Será publicado após a seleção em Edital - previsto em Dezembro/20 a Fevereiro/21	Unifesspa - Marabá			Apoio a equipe técnica ao Núcleo de Produção Digital	Discente /Bolsista - Marabá	**8 meses:** Março a Outubro/21	(X) Edital de Seleção	( ) Experiência Anterior	20h	520,00	4.160,00
Será publicado após a seleção em Edital - previsto em Dezembro/20 a Fevereiro/21	Unifesspa - Marabá			Apoio a equipe técnica ao Núcleo de Produção Digital	Discente /Bolsista - Marabá	**8 meses:** Março a Outubro/21	(X) Edital de Seleção	( ) Experiência Anterior	20h	520,00	4.160,00
Será publicado após a seleção em Edital - previsto em Dezembro/20 a Fevereiro/21	Unifesspa - Marabá			Apoio a equipe técnica do Projeto Narrativas Amazônicas	Discente /Bolsista	**8 meses:** Março a outubro/21	(X) Edital de Seleção	( ) Experiência Anterior	20h	520,00	4.160,00
Será publicado após a seleção em Edital - previsto em Dezembro/20 a Fevereiro/21	Unifesspa – S. Felix do Xingu			Apoio a equipe técnica do Projeto Narrativas Amazônicas	Discente /Bolsista	**4 meses:** Fevereiro a Maio/21	(X) Edital de Seleção	( ) Experiência Anterior	20h	520,00	2.080,00
										Total	**76.810,00**

3.2. Outros participantes / pessoa física / Bolsa								
Nome	CPF	Dados						
		Função	Período	Seleção		Carga Horária mensal	Valor Mensal	Valor Total
Ricardo Tavares D´Almeida	6096575420-0	Diretor de e Som e Imagem	**5 meses:** Abri a Jun – e – Agosto a Outubro/21	( ) Edital de Seleção	(X) Experiência Anterior	20h semanais	2.150,00	10.750,00
Camila Gusmão	0222019824-3	Assistente de Produção e Entrevistadora	Abri a Jun – e – Agosto a Outubro/21	( ) Edital de Seleção	(X) Experiência Anterior	20h semanais	1.500,00	7.500,00
Robson M. Lucas Santos	57987300018-7	Assistente de Som e Imagem	Abri a Jun – e – Agosto a Outubro/21	( ) Edital de Seleção	(X) Experiência Anterior	20h semanais	1.500,00	7.500,00
Kaikrere Janhapa Topramre Jõkantytyre	022.500.932-7	Assistente de Fotografia/arte	Abri a Jun – e – Agosto a Outubro/21	( ) Edital de Seleção	(X) Experiência Anterior	20h semanais	1.500,00	7.500,00
							Total	**33.250,00**

3.3. Justificativas de valores de bolsa

Valor da Bolsa (R$)	Função[2]	Justificativa
2.400,00	Coordenador do Projeto Narrativas Amazônicas: Formação e Direção de Produção	O professor Dr. José Amilton de Souza, foi o responsável pela articulação e captação de recursos junto aos Deputados e Senadores – e já exerceu essa função na edição do projeto em (2018/19) e tem como função de coordenação de todos os trabalhos de planejamento estratégico para atuação do Núcleo de Produção Digital em apoio às iniciativas de: mapeamento de personagens e temas, organização de agenda para Formação, Comunicação Digital, Produção e Difusão de Audiovisual, além da Direção de Produção de Audiovisuais da segunda edição (2020-21) do projeto Narrativas Amazônicas. É autor do livro: Catadores de Lixo: Narrativas de Vida, Política Públicas e Meio Ambiente. Orientação de Pesquisa na área de Ensino de História, Cidade e Políticas Públicas. Membro do Grupo de Pesquisa Interpretações do Tempo: Ensino, Memória, Narrativa e Política (iTemnpo).
2.300,00	Diretor de Fotografia	O professor Dr. José Marcos Cavalcanti, trabalha com cinema e tem experiência no processo de captação de imagem, som, assim como edição e pós edição. Será o diretor de Fotografia/arte na produção dos vídeos/documentários do Narrativas Amazônicas. Doutor em Educação, Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie, Linha de pesquisa: Linguagens e tecnologia. Trabalhando com projetos de fotografia profissionalmente desde 1993, desenvolve projetos de Design Gráfico para clientes diretos, atuando principalmente nas seguintes temáticas: Identidade Visual e Pré-impressão gráfica. Há alguns anos vem se dedicando a produção audiovisual com participação de projetos coletivos em festivais de cinema como Cinema de Bordas no Itaú Cultural, e está atualmente produzindo e documentando dois documentários sobre a vida e obra dos fotógrafos brasileiros Sérgio Jorge e Mauro Holanda.
2.150,00	Roteiro e Edição	A professora e técnica administrativa Laranna Prestes Catalão tem experiência e formação na área de produção cinematográfica e será a responsável pela elaboração do roteiro e edição dos vídeos/documentários do Narrativas Amazônicas. É professora voluntária na Faculdade de Ciências da Educação, do Instituto de Ciências Humanas ICH/Unifesspa), na disciplina de Recursos Audiovisuais em Sala de Aula. Foi Coordenadora de Articulação Social da Pró-

[2] Ver, o Anexo 02

		Reitoria de Extensão e Assuntos Estudantis (Proex) onde realizou atividades de comunicação e produção audiovisual e jornalística relacionada às atividades de extensão e assuntos estudantis, no período de março/2018 a outubro/2019. Tem graduação e mestrado em Serviço Social e Sustentabilidade na Amazônia pela Universidade Federal do Amazonas (UFAM) e MBA em Jornalismo Empresarial e Assessoria de Imprensa.
2.000,00	Pesquisadora	A professora/historiadora Valéria Moreira C. de Mello atuará como pesquisadora, trabalha como as questões indígenas e tem a experiência na produção de vídeos/documentários, atuou no produção e edição do documentário sobre a cooperativa de castanhas, “Coopindi Memkwatuawa”, na edição projeto Narrativas Amazônicas/19. Professora Adjunta da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará (UNIFESSPA), vinculada à Faculdade de História, na área de Cultura e História Indígena. É pesquisadora colaboradora do Laboratório de Cartografia Social do Sul e Sudeste do Pará/UNIFESSPA. Tem experiência na área de Antropologia com ênfase em etnologia Indígena. Atualmente dedica-se aos seguintes temas: História Indígena, Educação escolar Indígena, Impactos socioambientais de grandes projetos sobre povos e comunidades tradicionais.
2.000,00	Pesquisadora	A profa. Ananza Mara Rabello é Bióloga e atuará como pesquisadora, trabalha com Etnoecologia no município de São Felix do Xingu e atuará na equipe na produção de vídeos/documentários projeto Narrativas Amazônicas. A profa. Ananza Mara Rabello desenvolve pesquisa na área de Etnoecologia, especificamente, sobre a relação de comunidades tradicionais com o manejo sustentável da terra. Além disso, a profa., por residir em São Félix do Xingu, mantem contato com a Secretaria de Cultura e de Educação da prefeitura de São Félix do Xingu facilitando a logística e planejamento das atividades do projeto nesse município. A professora Ananza tem graduação em Ciências Biológicas pela Universidade Federal de Alfenas; mestrado e doutorado em Ecologia Aplicada pela Universidade Federal de Lavras com ênfase em Ecologia de Comunidades e Função Ecológica. Atualmente sou professora Adjunto I da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará, campus São Félix do Xingu. Tenho especial interesse na investigação dos impactos de atividades antrópicas (mudança no uso da terra, mineração) sobre a biodiversidade e o monitoramento e avaliação de áreas em recuperação. Possuo interesse também em outras áreas como Etnoecologia, Agroecologia e Ecologia Comportamental.
2.150,00	Ricardo Tavares D´Almeida	Possui graduação em Farmácia pela Universidade Federal do Pará (UFPA) em 2003, atuando na área até 2009 quando migrou para a fotografia, tendo atuado como repórter e repórter fotográfico em veículos impressos e online como "freelancer". Atualmente se dedica ao cinema, notadamente na produção de documentários conjuntamente com a fotografia atuando

		principalmente nos seguintes temas: cinema, curta metragem, vídeo e documentário. É também acadêmico de direito na Universidade Federal do Tocantins desde 2017. 2019 – Narrativas Amazônicas – Assistente de produção e captura de imagens aéreas. Estagiário Bolsista da pós-graduação. Projeto realizado pela Unifesspa (Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará) e TVT (Fundação Sociedade Comunicação Cultura e Trabalho). Disponível em: https://www.youtube.com/results?search_query=%23NarrativasAmaz%C3%B4nicas 2018 – Ararandeua - Direção, roteiro, som e pesquisa em "Ararandeua". Documentário curta-metragem fruto do Prêmio Proex da Unifesspa 2017. Disponível em https://ararandeuadoc.wordpress.com/tag/rondon-do-para/https://www.youtube.com/watch?v=ZbnjyXgIvMw&feature=youtu.be
1.500,00	Camila Gusmão	Graduação em Contabilidade pela Unifesspa em 2019. Atualmente faz a graduação em Jornalismo na Unifesspa-Rondon do Pará. Produtora e assistente de gravação do documentário Ararandeua. Projeto contemplado no edital da Pro-reitoria de Extensão da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará 2017. Filme que trata do rio e sua relação histórica com suas margens, com o homem, desde as populações tradicionais que foram expulsas no pelo regime militar, até os dias de hoje. Disponível: https://www.youtube.com/watch?v=ZbnjyXgIvMw&feature=youtube Repórter na Paiá - Agência experimental de jornalismo comunitário, do curso de Jornalismo da Unifesspa.
1.500,00	Robson M. Lucas Santos	Licenciatura Educação do Campo Universidade Sul e Sudeste do Pará. Com atuação em Produção Audiovisual trabalha na elaboração e produção de conteúdos publicitários, documentais, jornalísticos e artísticos, o que inclui roteiro, fotografia, iluminação, sonorização e finalização. Participação e confecção de vídeos e filmes. Produtor e Roteirista, formação - Instituto Marlins Azul. Abel Figueiredo, Pará |2017 – 2019. Roteiro do Filme a Guerreira Gavião, formado pela Fundação Roberto Marinho RJ. Diretor da produção do Curta Metragem A Guerreira Gavião. https://www.facebook.com/guerreiragaviaoofilme/. https://correiodecarajas.com.br/a-guerreira-gaviao-da-aldeia-para-a-tela-do-cinema/.
1.500,00	Kaikrere Janhapa Topramre Jõkantytyre	Estudante História e de Audiovisual, formação em fotografias Naturais, Formação pelo curso de fotografias dos Povos Indigenas, Fala Lingua Portugues e a Lingua G dos Povos Gavião, motivado a colaborar povos projetos. Experiência

		profissional: Diretor de Artes no Filme a Guerreira Gavião. Cooprodutor no Projeto de fotografia dos Povos Indígenas. Diretor de Fotografia, formação - Krioca Comunicação). Marabá, Pará |2017 – 2019. Fotografia do Filme a Guerreira Gavião, formado pela R.M Comunicações. https://www.facebook.com/guerreiragaviaoofilme/.

<table>
<tr><th colspan="3">3.4. Controle da Equipe de Trabalho</th></tr>
<tr><td rowspan="2">A equipe de trabalho do projeto corresponde a, no mínimo, <u>2/3 (dois terços)</u> de pessoas vinculadas à UNIFESSPA, incluindo docentes, servidores técnico-administrativos, estudantes regulares, pesquisadores de pós-doutorado e bolsistas com vínculo formal a programas de pesquisa da UNIFESSPA?</td><td colspan="2">(x) SIM</td></tr>
<tr><td colspan="2">( ) NÃO</td></tr>
<tr><td rowspan="2">No caso de não atingimento do quantitativo mínimo elencado anteriormente, justificar os motivos em documento próprio para este fim, e submeter para aprovação do CONSUN.</td><td rowspan="2">O novo quantitativo de pessoas vinculadas à UNIFESSPA representa:</td><td>( ) Pelo menos 1/3 do total de pessoas vinculadas.</td></tr>
<tr><td>( ) A proporção é inferior a 1/3 do total de pessoas vinculadas.</td></tr>
</table>

Declaro que este projeto contém todos os requisitos técnicos pertinentes a sua perfeita execução, bem como foi submetido as instancias técnicas necessárias, para que possa guardar conformidade com as exigências legais aplicáveis, assim submetendo-o a aprovação das autoridades competentes.

Marabá, 23 de setembro de 2020.

Prof. Dr. José Amilton de Souza

COORDENADOR DO PROJETO

IV - APROVAÇÃO DAS PARTES

FRANCISCO RIBEIRO DA COSTA:37639226287 Assinado de forma digital por FRANCISCO RIBEIRO DA COSTA:37639226287 Dados: 2020.11.05 10:31:51 -03'00' **Francisco Ribeiro da Costa** Reitor da Unifesspa
ORLANDO AFONSO VALLE DO AMARAL:10238840115 Assinado de forma digital por ORLANDO AFONSO VALLE DO AMARAL:10238840115 Dados: 2020.11.04 11:20:16 -02'00' **Orlando Afonso Valle do Amaral** Diretor executivo da FUNAPE

Anexo 1

LISTAGEM DE EQUIPAMENTOS				
Item	**Descrição**	**Quantidade**	**Valor Unit.**	**Total**
01	Baterias para os Led´s NP-F 970 (cada led usa 02 baterias)	10	1.790,00	1.790,00
	Cabeça de tripé para câmera fotográfica (3 eixos)	1	915,00	915,00
03	Cabeça de vídeo para câmera de vídeo (fluída)	01	950,00	915,00
04	Claquete para gravação	01	140,00	140,00
05	ColorChecker Passport Video	01	1.099,00	1.099,00
07	Extensão elétrica 30 mts – 20 A	02	372,60	745,20
08	Fita crepe larga 48mmx50m	05	22,60	113,00
10	Fotômetro	01	1.690,00	1.690,00
11	Gelatinas de correção de cor 3.200° K – 5.500° K 3407 CTB (folhas)	06	39,60	237,60
12	Gelatinas de correção de cor 5.500° K – 3.200° K 3202 CTO (folhas)	06	51,30	307,8
13	Gravador de áudio portátil Zoom H4N Pro	01	1.320,00	1.320,00
14	Iluminador Led Light 1000C Bicolor 3300-5600K (03 unidades)	03	2.500,00	7.500,00
15	Light Disc Holder para difusor	01	240,00	240,00
16	Microfone Rode Videomic GO c/ Dual Shoe Bracket	01	690,00	690,00
18	Monitor de referência	01	1.230,39	1.230,39
19	Objetiva Canon EF 24-70mm f/2.8L II USM	01	1.799,90	1.799,90
20	Objetiva EF 85mm f/1.8 USM	01	1.799,90	1.799,90
19	Bateiras para o Droner	02	1501,00	3.002,00
20	Rebatedor de luz (5 x 1) grande 1,12 X 1,80 mt	01	278,00	278,00
21	Rebatedores de luz circulares médios 110 cm	01	135,00	135,00
24	Suporte estabilizador Dslr Rig	01	251,00	251,00
25	Tripé de câmera (Fotografia)	01	1.240,00	1.240,00
26	Tripé de câmera (Vídeo)	01	1.880,00	1.880,00
27	Tripé de luz para difusor	01	303,00	303,00
29	Tripés de iluminação para os Led´s	03	303,00	909,00

Referências Equipamentos

https://www.lumitecfoto.com.br/bateria-padr-o-sony-np-f-970-para-led-portatil.html
https://www.cena1acessorios.com.br/cabea-de-efeito-de-ao-e-alumnio-/prod-5503227/
https://www.lojaportssar.com.br/cabeca-manfrotto-808rc4/p
https://www.lojaportssar.com.br/cabeca-hidraulica-manfrotto-mvh500ah-/p
https://www.lumitecfoto.com.br/claquete-para-gravac-o.html
http://www.coraparencia.com.br/produto/colorchecker-passport-video/
Difusor Rosco
https://www.anhangueraferramentas.com.br/produto/extensao-eletrica-pp-3x2-5mm-30m-20a-1547-maxi-pro-daneva-106726?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campa
9oF4P8KdwaAqbOEALw_wcB
https://www.kalunga.com.br/prod/fita-crepe-48mmx50m-101la-3m-pt-2-un/308718

https://www.lojaportssar.com.br/fotometro-sekonic-l-308x-u/p
https://www.lumixpro.com.br/gelatina-cinegel-3407-roscosun-cto-rosco-2113407fl-1605/p?utm_source=SmartHint&utm_campaign=SmartHint-Recs&utm_medium=LikeSimilar
https://www.lumixpro.com.br/gelatina-cinegel-3202-full-blue-folha-rosco-2103202-857/p
https://www.lojaportssar.com.br/gravador-de-audio-portatil-zoom-h4n-pro/p
https://www.lumitecfoto.com.br/video-led-light-1000c-bicolor-3300-5600k.html
https://www.makostore.com.br/acessorios-para-estudio/rebatedores-difusores/light-disc-holder
https://www.cameramais.com.br/microfone-de-lapela-sem-fio-sony-uwp-d11-uc25-536-a-608-mhz.html
https://www.lojaportssar.com.br/microfone-rode-videomic-rycote/p

https://www.emania.com.br/monitor-para-camera-dslr-7-bestview-s7-4k-hdmi/p
https://www.loja.canon.com.br/pt/canonbr/lentes-ef-e-efs/padrao/ef-24-70mm-f-28l-ii-usm
https://www.loja.canon.com.br/pt/canonbr/lentes-ef-e-efs/padrao/ef-85mm-f-18-usm

https://www.ekoban.com.br/rebatedor-retangular-7-x-1-dobravel-112-x-180m
https://www.ekoban.com.br/rebatedor-circular-5-em-1-dobravel-tamanho-110cm

https://www.lumitecfoto.com.br/suporte-estabilizador-dslr-rig-p-cameras-canon-nikon-aranha.html
https://www.lojaportssar.com.br/tripe-manfrotto-mt190xpro3--aluminio-/p

https://www.lojaportssar.com.br/tripe-profissional-manfrotto-028b-suporta-ate-12kg/p
https://www.makostore.com.br/fundos-suportes/suportes-para-iluminacao/tripes-para-iluminacao/wide-3-professional-light-stand

https://www.makostore.com.br/fundos-suportes/suportes-para-iluminacao/tripes-para-iluminacao/wide-3-professional-light-stand

Anexo 2

www.salario.com.br/profissões

A **remuneração do cargo de Diretor de Cinema** de acordo com o nível de experiência do profissional na empresa até sua demissão. Veja como é feita a listagem:

Fonte: https://www.salario.com.br/profissao/diretor-de-cinema-cbo-262205/

Um Diretor de Cinema Nível I **ganha em média R$ 5.265,80, o** Nível II recebe cerca de R$ 3.109,00**, já o** Nível III tem uma média salarial de R$ 10.825,60 **mensais de acordo com pesquisa do salário.com.br junto aos dados oficiais do CAGED de profissionais demitidos no mercado de trabalho.**

Fonte: https://www.salario.com.br/profissao/diretor-de-cinema-cbo-262205/

Quanto ganha um Assistente de Direção de Cinema por jornada de trabalho

Um Assistente de Direção de Cinema **ganha em média** R$ 5.701,08 **no mercado de trabalho brasileiro para uma jornada de trabalho de 41 horas semanais de acordo com pesquisa do** Salário.com.br **junto a dados oficiais do** CAGED **no período** de 05/2019 até 12/2019 **com um total de** 49 salários**.**

A faixa salarial **do Assistente de Direção de Cinema CBO 2622-05 fica entre** R$ 5.203,31 **(média do piso salarial 2020 de acordos, convenções coletivas e dissídios),** R$ 2.622,00 **(salário mediana da pesquisa) e o teto salarial de** R$ 20.793,05**, levando em conta profissionais com carteira assinada em regime CLT de todo o Brasil.**

O **perfil profissional** mais recorrente é o de um trabalhador com *29 anos*, *Ensino Superior incompleto*, do *sexo masculino* que *trabalha 44h semanais* em micro empresas do segmento de *Atividades de produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão*.

Relação jornada de trabalho/salário. Filtro de amostragem com 49 profissionais admitidos e desligados no período de 05/2019 até 12/2019. A relação abrange somente Assistente de Direção de Cinema em regime integral de trabalho. Ideal para sabermos exatamente o salário por hora do profissional.

Cálculo de acordo com a carga horária mensal e salário				
Total	**Jornada**	**Ref.**	**Salário Mensal**	**Salário Hora**
32	44	220	4.600,50	20,91
8	40	200	14.348,88	71,74
5	36	180	2.100,20	11,67
2	32	160	1.602,00	10,01
1	20	100	1.169,00	11,69
1	25	125	2.472,00	19,78

- Diretor de Fotografia Nível I: até 4 anos;
- Diretor de Fotografia Nível II: de 4 a 6 anos;
- Diretor de Fotografia Nível III: acima de 6 anos na empresa até sua demissão;

Metodologia: Salários de 31 profissionais demitidos pelas empresas no período de 05/2019 até 12/2019.			
Porte da Empresa	**Nível I**	**Nível II**	**Nível III**
Micro	2.417,08	2.540,91	3.119,67
Pequenas	3.094,17	3.252,68	11.138,50
Médias	1.825,00	1.918,49	0,00

1.1.1. **No cargo de** Diretor de Imagem **se inicia ganhando** R$ 1.784,00 de salário **e pode vir a ganhar até** R$ 3.444,00**. A média salarial para Diretor de Imagem no Brasil é de R$ 2.637,00. A formação mais comum é de Graduação em Rádio e TV.**

1.1.2. **https://www.vagas.com.br/cargo/diretor-de-imagem**